

[MAURY, Pierre, VANTROYEN, Jean-Claude et CAUWE, Lucie, « Boris Schreiber. *L'Excavatrice* », *Le Soir*, Bruxelles, 14 novembre 2001, p. 6 du cahier « MAD. Magazine des arts et du divertissement » [rubrique « C'est dans les poches ».]

Boris Schreiber, *L'Excavatrice*

Dans l'œuvre singulière de Boris Schreiber, tardivement reconnue par le prix Renaudot en 1996, *L'Excavatrice* contraste avec l'ampleur démesurée de bien des livres. Roman bref sous forme de journal intime, il cherche dans les creux d'une existence ce qui reste à en détacher, comme les peaux d'un oignon. Celui qui écrit n'a plus rien à dire, affirmation liminaire qui pourrait rendre inutile tout ce qui va suivre. Et qui, au contraire, le justifie. Car commence alors une longue lutte en faveur de la rétention d'information. Lutte perdue d'avance, puisqu'une histoire se met en place malgré celui qui ne veut pas la raconter. Entre l'impossibilité de se taire et le désir de s'en tenir au rien, une faille grandit, et « L'excavatrice» creuse...

P. My

[...]