

Né à Berlin de parents d'origine russe, Boris Schreiber (1923-2008) est l'auteur d'œuvres romanesques, à forte tonalité personnelle, qui mettent en scène des héros meurtris par les grands tourments du siècle dont ils ne cessent de rencontrer le souvenir au fil de leurs parcours. Il est également l'auteur d'une œuvre autobiographique exigeante, qui retrace les itinéraires de ses parents, contraints de quitter Moscou au lendemain de la Révolution russe, et suit les lignes brisées d'une enfance errante (Anvers, Riga,

Paris...), puis d'une adolescence marquée par l'obligation de cacher sa judaïté afin de se soustraire à l'occupant.

Présentés à l'occasion d'une journée d'études, la première consacrée à l'œuvre de Boris Schreiber, les textes rassemblés ici réfléchissent à la manière dont celle-ci porte la marque des tourments du siècle et invente une écriture pour les dire.

Ont participé à cet ouvrage : Claude Burgelin, Pierre Brunel, Colette Cazenobe, Bruno Curatolo, Aude Déruelle, Éric François, Denis Labouret, Denis Pernot, Françoise Rullier-Theuret, Nicole Schreiber.

Dijon, EUD, collection *Écritures*, 2013. Un vol. de 126 p. – ISBN 978-2-36441-052-7

Éditions Universitaires de Dijon, Maison des Sciences de l'Homme – Esplanade Erasme, BP26 611 – 21066 DIJON Cedex, eud@u-bourgogne.fr, <http://www.u-bourgogne.fr/EUD>

Boris Schreiber

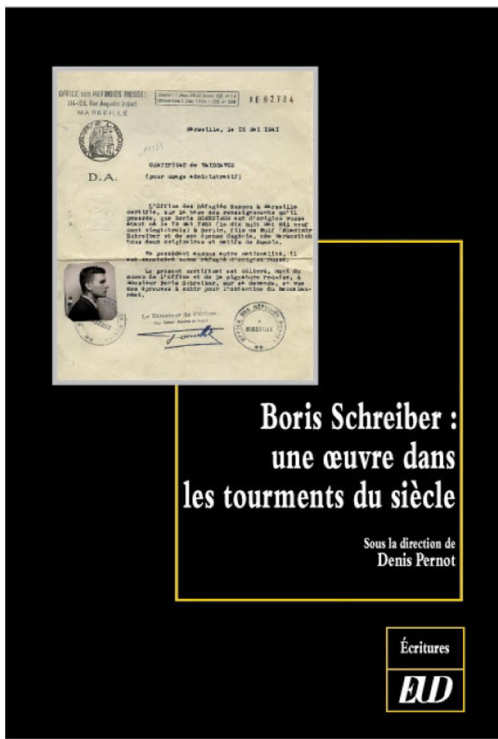
Une œuvre dans les tourments du siècle

Sous la direction de Denis Pernot

124 p.
15 x 23 cm
16 €
2013

ISBN 978-2-36441-052-7

ÉDITIONS UNIVERSITAIRES DE DIJON



Né à Berlin de parents d'origine russe, Boris Schreiber (1923-2008) est l'auteur d'œuvres romanesques, à forte tonalité personnelle, qui mettent en scène des héros meurtris par les grands tourments du siècle dont ils ne cessent de rencontrer le souvenir au fil de leurs parcours. Il est également l'auteur d'une œuvre autobiographique exigeante, qui retrace les itinéraires de ses parents, contraints de quitter Moscou au lendemain de la Révolution russe, et suit les lignes brisées d'une enfance errante (Anvers, Riga, Paris...) puis d'une adolescence marquée par l'obligation de cacher sa judaïté afin de se soustraire à l'occupant.

Présentés à l'occasion d'une journée d'études, la première consacrée à l'œuvre de Boris Schreiber, les textes rassemblés ici réfléchissent à la manière dont celle-ci porte la marque des tourments du siècle et invente une écriture pour les dire.

Denis Pernot est Professeur de Littérature française des XIXe et XXe siècles à l'Université d'Orléans.

POUR COMMANDER CET OUVRAGE, MERCI DE RENVOYER CE BON À L'ADRESSE

Éditions Universitaires de Dijon

Université de Bourgogne - MSH - BP 26611 - 21066 Dijon Cedex

NOM :
PRÉNOM :
ADRESSE :

Commande exemplaire(s) de l'ouvrage :

Boris Schreiber : une œuvre dans les tourments du siècle

au prix de 16 € l'unité (franco de port)

LES CHÈQUES SONT À LIBELLER À L'ORDRE DE :

AGENT COMPTABLE DE L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

Tables des matières

Denis Pernot

On a parlé de Schreiber

Nicole Schreiber

« On parlera de Boris »

Colette Cazenobe

À la source de l'œuvre :

Le Lait de la nuit. Temps retrouvé et moi perdu

Denis Pernot

Le Romanesque de Boris Schreiber

Pierre Brunel

« Le Moment de l'écriture » dans *Le Tournesol déchiré*

Aude Déruelle

Enseigner *Le Tournesol déchiré*

Claude Burgelin

La Confession hermétique de Boris Schreiber

Bruno Curatolo

De l'apocalypse à la genèse :

naissance d'un écrivain sous l'Occupation

Denis Labouret

Les Apprentissages de Boris Schreiber :
une éducation européenne ?

Françoise Rullier-Theuret

Les Dérèglements de la personne ou les désastres du « moi »

Éric François

Des premières pages du *Journal* au début d'*Un silence...*

Bibliographie

Repères chronologiques